Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
01A879D600D9AF499849437C15CA3967FA
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 03.04.2023 до 03.07.2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП. 03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

42.02.01 Реклама

2023

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; практические занятия занимают преимущественное место при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Тема практической работы № 1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики, объем часов 6.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об искусстве Древнего Египта, Древней Индии, Японии.

Задачи:

1. Каковы причины возникновения и сохранения стилевого единства в искусстве Египта.
2. Какова символика и условность в египетском, индийском и японском искусстве.
3. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве каждого

исторического периода.

4. Влияние религии на искусство.

Задание 1. Создать эскиз росписи стены, используя за основу традиционные росписи стен Древнего Египта (рисунок 1 и 2).

Задание 2. Проанализировать японскую живопись: школы, стили, выписать представителей течения и их работы.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу где указать школу – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты каждой школы.

Задание 3. Проанализировать отличительные черты архитектуры и скульптуры Индии.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты.

Рисунок 1.

Рисунок 2.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное, объем часов 6.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об античном искусстве.

Задачи:

1. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве каждого исторического периода.
2. Отличия этрусского храма от греческого.
3. Отличия римского искусства от греческого.
4. Основные типы римской архитектуры.
5. Римский скульптурный портрет.

Задание 1. Проанализировать Кносский дворец на Крите и Акрополь в Афинах.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты архитектурных комплексов.

Задание 2. Проанализировать и определить отличительные черты скульптуры Др.Грециии Др.Рима.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать отличительные черты скульптуры.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 3. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы, объем часов 4.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о периодизации западноевропейского Средневековья.

Задачи:

1. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве каждого исторического периода.
2. Романская архитектура: ведущая роль, строительные принципы, стилистические черты.
3. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
4. Ведущая роль архитектуры готики.
5. Принципы готической каркасной конструкции, ее элементы..
6. Причины появления витражной живописи.

Задание 1. Изучить готические витражи и по изученному материалу создать 3-4 эскиза витражей.

Методические указания по ходу выполнения работы. Эскиз витража можно выполнить в любом материале (гуашь, акварель, пастель и др.).

Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3

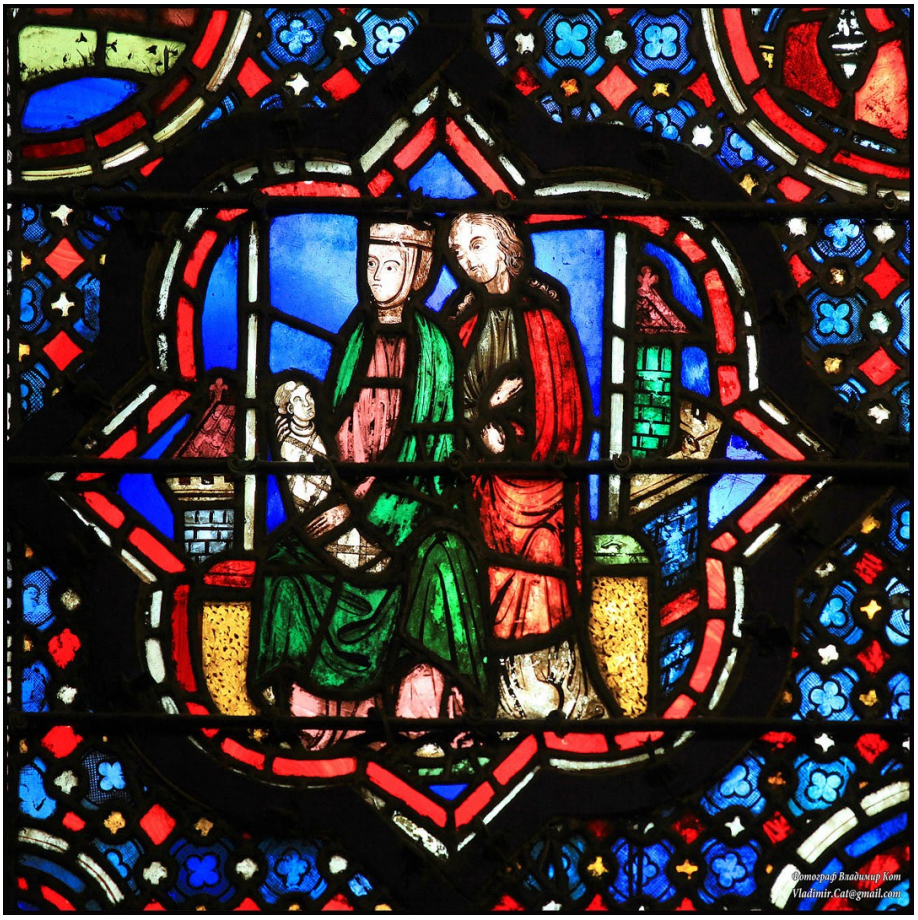
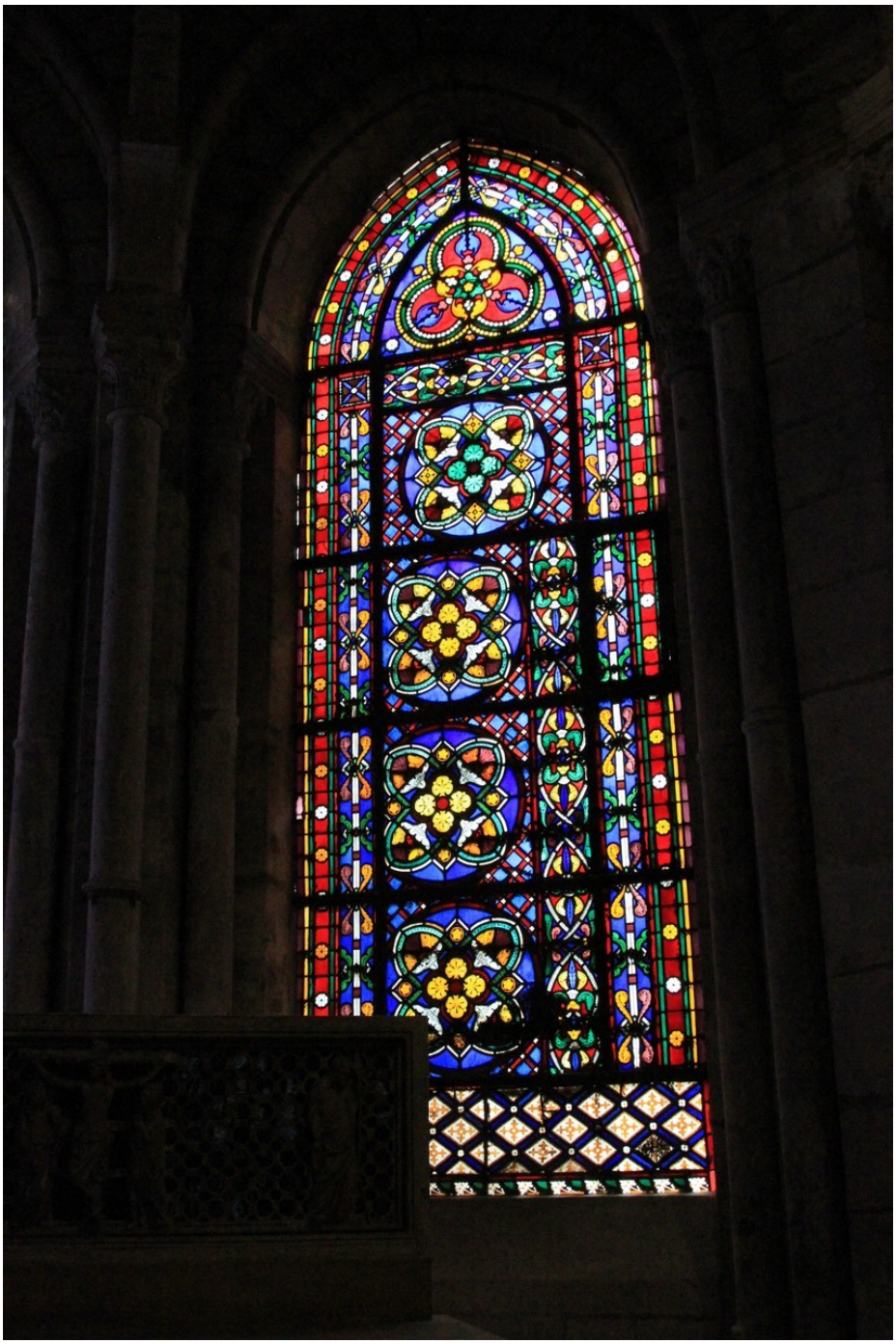


Рисунок 4



Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 4 Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры

Возрождения» – определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации, объем часов 4.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о искусстве северного возрождения.

Задачи:

1. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве северного возрождения.
2. Особенности исторического развития Нидерландов
3. Искусство Германии и Франции.
4. Символы искусства.

Задание 1. Какие символы были зашифрованы в гравюре «Меланхолия» Дюрера и дать им разъяснение.

Методические указания по ходу выполнения работы. Написать знак (символ) и его значение, можно составить таблицу.

Меланхолия. Дюрер.

Задание 2. «Шедевры Возрождения» – определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации:

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи, объем часов 2.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о реализме в искусстве и его основные признаки.

Задачи:

1. Предпосылки возникновения реализма.
2. Представители реалистической школы в Европе
3. Основные (характерные) черты реализма.

Задание 1. Проанализировать творчество 2-х художников представителей реализма.

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега, Моне,

Писсарро, Сислей. Скульпторы – Роден, Дега. Постимпрессионизм, объем часов 4.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о направлении импрессионизм в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв и постимпрессионизма.

Задачи:

1. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве каждого исторического периода.
2. Предпосылки возникновения импрессионизма.
3. Основные представители художественного течения.
4. Основные (характерные) черты импрессионизма.

Задание 1. Проанализировать творчество художников Э.Мане и К.Моне. Выявить отличительные черты их творчества.

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Задание 2. Рассмотреть и изучить творчество 2-х художников представителей постимпрессионизма (например, Ван Гог и Тулуз-Лотрек).

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода, объем часов 2.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о стиле модерн.

Задачи:

1. Предпосылки возникновения стиля модерн.
2. Основные представители художественного течения модерн.
3. Основные (характерные) черты стиля модерна.

Задание 1. Проанализировать и составить таблицу по представителям стиля модерн.

Методические указания по ходу выполнения работы. Выписать, зарисовать характерные черты стиля модерн.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в., объем часов 6.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о русском искусстве XVI-XVII вв.

Задачи:

1. Выявить наиболее яркие особенности в искусстве каждого нправления.
2. Отличительные черты церковного искусство от светского.
3. Иконопись на Руси: школы, стили, представители.

Задание 1. Составить таблицу по Псковской и Новгородской архитектуре, отличительные черты постройки храмов в данных государствах.

Методические указания по ходу выполнения работы. Элементы архитектуры зарисовать.

Задание 2. Составить таблицу по иконописным школам.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу где указать школу – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты каждой школы.

Задание 3. Составить доклады «Соборы Кремля» и выступить.

Задание 4. Записать особенности и проиллюстрировать переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.

Задание 5. Выявить особенности русской скульптуры 18 в.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А.

Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств, объем часов 6.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний об отечественном искусстве XIX века.

Задачи:

1. Образование художественных групп (представители, цели, задачи).
2. «Бунт 14», поиск новых форм.
3. Реформа художественного образования.
4. Исторический жанр в живописи.
5. Товарищество передвижников (представители).

Задание 1. Изучить и составить таблицу по творческим художественным объединениям.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу, где указать объединение (направление) – стиль – художника – работу, и написать отличительные черты.

Задание 2. Определите новаторские принципы в творчестве П.А.Федотова на примере картин Свежий кавалер и Сватовство майора.

Методические указания по ходу выполнения работы. Проанализировать работы по аспектам: композиция, колористика работы, техника написания, материал выполнения работы.

Задание 3. Составить доклад и выступить – темы: Развитие метода критического реализма, Значение «бунта 14» в Академии художеств.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве, объем часов 4.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о переходе живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.

Теоретические вопросы:

1. Какие черты присуще русскому модерн

2. Что такое модерн.

3. Представители модерн.

4. Дайте характеристику деятельности художников «АХР» и «ОСТ».

5. Кто входил в состав Абрамцевского кружка и какие проблемы решали художники?

6. Что было характерно для архитектуры 1920-х гг?

7. Почему стиль «конструктивизм» стал считаться приоритетным направлением?

8. К каким сюжетам обращались художники послевоенного времени? Назовите имена и картины.

Задание 1. Составить таблицу «Направления русского авангарда» (представители и их работы).

Методические указания по ходу выполнения работы. Указать объединение (направление) – стиль – художника – работу и написать отличительные черты.

Задание 2. Определите отличие русского модерна от западноевропейского модерна.

Методические указания по ходу выполнения работы. Составить таблицу, где указать стиль – художника – работу и написать отличительные черты.

Задание 3. Составление таблицы «Направления русского авангарда».

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Тема практической работы № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке), объем часов 2.

У 1 использовать свои знания в профессиональной деятельности.

Цель практической работы: закрепление (формирование) у студентов знаний о стилистических направлений архитектуры 20-21 вв.

Теоретические вопросы:

1. Что такое функционализм

2. Отличительные и характерные черты стиля функционализм.

3. Архитектурные стили 20-21вв.

4. Представители архитектурных стилей.

Задание 1. Изучить экспозиции музея Гуггенхейма в Нью-Йорке.

Методические указания по ходу выполнения работы. Какие залы представлены в музеи, какие экспозиции выставляются в залах, написать представителя экспозиции, в каком стиле выполнена работа, кратко описать работу которая выставляется.

Подведение итогов: ответить на вопрос как можно использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины, консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической

		работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.